

Dziś we Wtorek dnia 14 Stycznia 1890 roku.

Przedstawienie ruchomych Obrazów Prof. A. Kozłowskiego.

Oddział pierwszy.

W Wiedniu malowane i z największym uznaniem przyjęte

z jego plamami, świecącymi postaciami, wierne podług natury i szczegółowo widoczne.

Świat słońc, planet i komet, a szczególnie teraz rozpoznana natura planetarnych gwiazd mglistych.

Naukowa podróż na przeźroczce firmamentu na podstawie najnowszych rezultatów badań astronomicznych, a osiągnięta szczególnie za pomocą analizy spektralnej i ulepszony teleskop. Atmosfera słońca. — Zziarnienie powierzchni słońca. Chromosfera i narośle. Rozmaite kształty narośli. Powstające słońce, mgliste plamy i kupy gwiazd. Słońce zachodzące; gwiazda trzech królów. Północny firmament gwiazdami zasiany. Kometa odkryta przez Donatego we Florencyi w r. 1858 widziana z Paryża. Wielka kometa na południowej półkuli ziemi obserwowana z Melbourne w Australii. Światło zodyakalne obserwowane z wyspy Malty. Poboczne słońca (miraż) widziane przez żeglarsza Barenta na morzu północnem dnia 4. Czerwca 1596 r. Dziwne zjawisko powietrzne na Hanzie przez niemiecką ekspedycyę do bieguna północnego. — Światło polarne widziane nad Syberyą. Światło polarne (jutrenka północna) widziana na przemyku Behringa. Światło polarne w kształcie węża, obserwowane na północno-zachodniem wybrzeżu północnej Ameryki. Światło polarne w kształcie tulipana. Podróż pasażerów widziانة przez nieszczęśliwego pociągu kolejowego na Foxkanale w północnej Ameryce.

35 Obrazów.

Obrazy te były w Wiedniu przez sześć tygodni w salach c. k. Towarzystwa ogrodniczego pokazywane.

Oddział 1. trwa 30 minut.

Oddział drugi:

FANTAZYE KRÓLEWSKIE. — Podróż po wszystkich zamkach króla Ludwika II. Bawarskiego

obok wielkiej ilości obrazów, przedstawiających cenne pamiatki i ważne momenta z życia zmarłego króla Ludwika II.

Panorama zamku Hohenschwangau od czasu powstania jego widziane. — Wyniosły gród Nanschanstein. Tenże zbudowany jest na prostopadłe stojącej skale przez genialnego twórcę króla Ludwika II. Jedyny dostęp do zamku jest stromy urwyk skały, gdzie dziko leżący Pöllat przedziera się przez wyrwę tego imienia. Zamek Linderhof. Na miejscu, gdzie zamek stoi, znajdował się pierwszy prosty domek myśliwski, który za króla Ludwika II na ten przepyszny zamek w stylu renesansu zamieniony został. — Niebieska grota jest przeto naśladowaniem niebieskiej groty z Capri; znajduje się ona w bliskości tego zamku i tylko tajemniczono może ją odnaleść, gdyż dostęp otwiera się zapomocą mechanicznie otwierającej się skały. — „Król Ludwik w niebieskiej grocie”. Podziemne jezioro z ulubionemi królą łabedziami. Tło stanowi dekoracja z „Tannhäusera”.

Zamek Heerenchiemsee.

W pośrodku cudownie pięknego jeziora Chiensee na wyspie panów zbudowany przez króla Ludwika II zamek, którego wewnętrzne urządzenie przewyższa wszystko dotąd znane pod względem przepychu. Twierdzono, że sala sypialna króla w tym zamku nie ma równej sobie na całej kuli ziemskiej. Samo łóżko miało pół miliona, a pokój $2\frac{1}{2}$ miliona marek kosztować. Sam budynek jest nadstawianym zamku Wersalskiego we Francji. Do zamku prowadzi 12 marmurowych stopni dwugłuch około 500 stóp na kolosalną platformę, gdzie tak na prawo jak na lewo olbrzymie baseny się znajdują, z których wychylały się olbrzymie grupy czysto złożone.

Na pierwszym planie od jeziora znajduje się wodą buchające dzieło precudne, grupa Latony, okrągły olbrzymi marmurowy basen, po którym czysto złocone olbrzymie potwory wszelkiego rodzaju



buchając wodą, otaczają w środku marmurową boginię. — Galeria zwierciadlana w zamku Herrenchiemsee jest 103 metrów długa i oświetlona 2500 woskowymi świecami. — Studnia Fortuny i studnia Pegasus (obie mechanizacje). Sympialna paradna tak nazwana Chambre de Parade. — Ogród obok zamku Herrenchiemsee z oszklonemi szpalerami Całe panorama. — Zamek Berg; chodnik w tymże zamku o południowej roślinności, o obryzmich drzewach palmowych i roślinach pnących się w świetle księżycowym i magicznem. — Król w kostiumie Lohengrina na jeziorze Starnberg, kierujący czołnem ciągnięmym przez łabędzie. W głębi widzieć zamek Berg z miejscem nieszczeranej śmierci królewskiej. — Tragedya króla. Anioł śmierci wznosi zwłoki królewskie ponad balwanym. — Wieczna tajemnica. Obraz przejmujący przedstawiający anioła, który z podniesioną prawicą milczenie i zapomnienie nakazuje, wnosząc koronę królewską z wód jeziora i ratując ją (mechanika).

Król Ludwik II. na katafalku w kaplicy zamkowej w Monachium.

Artysta wymalował ten obraz z natury za wysokim pozwoleniem, owej nocy, kiedy zwołki królewskie wystawione zostały. Król spożywa w trumnie odzobionej oznakami swego orderu św. Huberta. W prawej ręce trzyma wiązanke jaśminu zerwaną własnoręcznie przez Cesarzową Austriacką Elżbietę, lewą zaś spożywa na rekołceji miecza. Król Ludwik II wart więcej niż nież litości; na grób jego należy kłaść wieńce wawrzynu. Był on nietylko królem ale i wielkim artystą (muza składjająca wieńce). Pochód pogrzebowy Ludwika II w Monachium. Trumna w grobowcu królewskim w kościele nadwornym św. Michała w Monachium. Wnętrze kościoła nadwornego. Urna z sercem Ludwika II w kościele klasztornym w Altötting. Ogród zimowy króla Ludwika II w jego stolicy w Monachium (75 obrazów).

Oddział II trwać będzie 40 minut. — 10 minut Pauzy.

Oddział trzeci:

Nowość!  ARCHEOLOGIA i SZTUKI PIĘKNE.  Nowość!

80 najwspanialszych dzieł sztuki, mechanicznych i sensacyjnych.

Szczególniej uwagi godne

Senzacyjne!

POŻAR ZAMKU CALISCERI NAD JEZIOREM GARDA.

Senzacyjne!

Wioska w Tyrolu.

Galerya teraźniejszych mistrzów.

Źródła: podług oryginałów Makarta i Kaulbacha; oprócz tego wiele obrazów, które jeszcze w Krakowie nie były pokazywane.

Oddział III. trwa 30 minut.

Te obrazy widoczne będą dla każdego i z każdego miejsca i przedstawiać się będą **plastycznie i do złudzenia naturalnie**. — Obrazy do 20 stóp sięgające przedstawiać będzie p. **Prof. Kozłowski**, naukowo objaśniać będzie po polsku p. **Janikowski**, towarzyszyć melodramatycznie mistrz koncertu p. **Karol Winter**. — Nadzwyczajnego oświetlenia scenery dostarczają 4 elektryczne aparaty z fabryki Nelson w New-Yorku. — Wykonanie i plastyczne przedstawienie obrazów jest nowym angielskim wynalazkiem i tylko w tym zakładzie widzieć je można. Powyż wyliczone obrazy pokazują się w każdym przedstawieniu w 3 oddziałach.

Ceny miejsc zwyczajne. — Początek o godzinie siódmej

Chodzi o oszkolone latarnie ze strzałkami na balkon i galerji, wskazują wyjścia na ganki. — Zwraca się uwagę P. T. Publiczności uczęszczającej do teatru na balkon i galerja, że wyjściem z tych miejsc po przedstawieniu są schody przybudowane od placu Szepeńskiego.

W drukarni „CZASU” w Krakowie
